

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Троицкого района Алтайского края по социальной политике

МБОУ "Боровлянская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Руденко С.С.
Протокол № 10 от «20»
августа 2024 г.

Кузнецова И.В.
Протокол № 4 от «18»
августа 2024 г.

Анисимова Т.В.
Приказ № 45 от «23»
августа 2024 г.

Рабочая программа «Ритмика»
для обучающихся с задержкой психического
развития
(вариант 7.1, 7.2)
1-4 классы

с. Боровлянка 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Ритмика» для учащихся 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, Федеральной программы воспитания, на основе государственной рабочей программы, с учётом особенностей образовательного учреждения, наличия материально-технического обеспечения, возможностей контингента учащихся.

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. Характерные для детей с ЗПР особенности моторного развития, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость становятся предметом коррекционного воздействия на уроках ритмики.

Общая характеристика курса «Ритмика»

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства, основанные на гармонизирующем воздействии музыки и танца. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается координация, телесная чувствительность, пространственная ориентировка, межполушарное взаимодействие.

Коррекционное значение занятий ритмикой также заключается в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Цель и задачи курса

Цель курса занятий ритмикой заключается в развитии музыкально-ритмической деятельности и двигательной активности обучающихся с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

приобщение детей к музыке (обучение воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка»: звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп);

развитие чувства ритма и выразительности движений;

развитие двигательных качеств и коррекция недостатков физического развития;

развитие выразительности движений и самовыражения;

развитие общей мобильности, двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;

коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;

развитие общей и речевой моторики;

формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами музыкально-ритмической деятельности: выполнения с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений, музыкальных игр, ритмических упражнений с детскими музыкальными инструментами.

Овладевая разнообразными движениями под музыку, дети совершенствуют

двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности

движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников с ЗПР.

Занятия ритмикой положительно влияют на развитие познавательной деятельности младших школьников с ЗПР: каждое задание нужно понять, осознать правила игры; осмыслить свое место в ней, свою роль; надо запоминать движения, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Музыкальные произведения оказывают организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм помогает регулировать движения: преодолевается суетливость и хаотичность действий, вялые и расплывчатые движения становятся четкими и целесообразными, нормализуется двигательное беспокойство. Занятия ритмикой позволяют создавать благоприятный эмоциональный фон и корректировать эмоционально-личностную сферу ребенка.

Занятия ритмикой тесно связаны с уроками музыки и физической культуры, а также курсом «Психокоррекционные занятия». Формирование и отработка основных двигательных навыков и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на уроках музыки и физической культуры. На занятиях ритмикой происходит их дальнейшее практическое освоение в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. При планировании работы учитель может учитывать требования, указанные в программе по физической культуре для соответствующего класса, и использовать на занятии разучиваемые на уроках музыки произведения.

Особенности построения курса

Коррекционно-развивающий курс «Ритмика» включает следующие разделы: ритмико-гимнастические упражнения; ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы; народные и современные танцевальные движения.

Основная часть занятия «Ритмикой» включает как изучение нового материала, так и его повторение. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР. Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на положительную произвольную деятельность.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Курс содержит задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают детям двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Улучшается координация движений.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В курс включаются задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, которые развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, учебного сотрудничества, развивают коммуникацию.

Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами, внесенные в курс, развивают способность дифференцировок на слух, устанавливают слухо-моторные связи.

Обучению детей с ЗПР танцевальным движениям и танцам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Для совершенствования координации движений с музыкой педагог добивается точного начала движения с началом музыки и четкого окончания движения с окончанием музыки. Обучающиеся учатся изменять характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерного для детей с ЗПР недостатка внимания, повышается наблюдательность и скорость реакции.

При проведении занятия учителю ритмики следует придерживаться общих рекомендаций:

- преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- при введении новых терминов использовать визуальную опору;
- производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- обращать внимание на общее состояние ученика, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Программа по ритмике содержит 4 раздела:

1. Ритмико-гимнастические упражнения
2. Ритмические упражнения с детскими музыкальными инструментами
3. Игры под музыку, импровизация движений на музыкальные темы
4. Народные пляски и современные танцевальные движения.

Работа по всем четырем разделам программы осуществляется на каждом уроке.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 1 часу в неделю: 1 класс – 33 часа, 1 (дополнительный) класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа в год. Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

ПРЕДМЕТНЫЕ

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- выполнять дыхательные упражнения;
- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

Планируемые результаты, полученные в ходе коррекционно-развивающих занятий по ритмике.

Учащиеся должны *знать и уметь*.

1 класс

Знать

- Термины: громко-тихо, высоко-низко. Характер музыки и движения (быстро-медленно, умеренно).
- Название простых танцевальных шагов (мягкий на полупальцах, приставной, галоп и т.д.).

Уметь

- Выполнять основные движения под музыку.

2 класс

Знать

- Термины, определяющие характер музыки.
- Термины, связанные с различными перестроениями.
- Название различных новых элементов танца и танцевальных шагов.

Уметь

- Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении.
- Передавать движением или на инструменте сильную и слабую доли такта.
- Свободно двигаться под музыку различного характера.
- Участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

3 класс

Знать

- Термин двухдольный и трехдольный размер.
- Термины: ансамбль, оркестр, отстроченное движение (канон).
- Название различных новых элементов танца и танцевальных шагов.

Уметь

- Выразить хлопками и другими движениями сильные доли такта.
- Ритмично и четко выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку на 3/4 и при чередовании размеров в произведении.
- Подбирать самостоятельно свободные движения под музыку различного характера.
- Согласовывать звучание инструментов в ансамбле.
- Выполнять упражнения в отстроченном движении под музыку двухголосного канона.
- Участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

4 класс

Знать

- Все изученные термины и названия

Уметь

- Выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа.
- Отражать изменение движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки.
- Передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес.
- Участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок. Участвовать в исполнении разученных плясок и танцев.

СОДЕРЖАНИЕ КОРЕКЦИОННОГО КУРСА

Программа содержит **4 раздела:**

- **«Ритмико-гимнастические упражнения»;**

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких

недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т. п.

В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями. Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять, стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают

способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха. Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, например: громкое я тихое звучание (громкое топание и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различие по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т. п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развиваются быстрота

реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

- ***«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»***

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т. п. Игрушечные пианино, гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки и невозможности в связи с этим использования их в детском оркестре. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано. Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и с его возможностями, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т. п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развивается навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стуле, стоя, в движении — поодиночке, парами, группами, целым классом.

Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей. Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони.

Все упражнения надо учиться выполнять и правой и левой рукой. Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе.

Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности. В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем

исполнении. В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

- **«Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»**

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т. е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было видно, что ты маршируешь, как солдат», или: «..., что ты тренируешься на спортплощадке», или: «..., что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания, полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть

хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком и ветром», «полет птиц» и т. п.; или участвовать в играх «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т. п.; или свободно изображать действия на темы «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т. п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на 2—3 группы, знакомит их с произведениями двух-, трехчастной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). На следующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л. Книппера (ел.А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, исполняющие роли главных действующих лиц: медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются передать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое

участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны). Несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т. п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

- **«Народные пляски и современные танцевальные движения».**

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, порождают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используют хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины: шаг польки, шаг галопа и др.

Использование грамзаписи возможно лишь на некоторых этапах урока — при сопровождении отработанного танца, разученных игр и инсценировок. В остальных случаях учитель должен иметь возможность произвольно изменять темп, динамические оттенки, продолжительность звучания музыки и т. п. в соответствии с задачами и целями, педагогической целесообразностью каждого этапа урока.

Ученикам необходимо для урока ритмики иметь тапочки и гимнастическую форму, которую можно заменять костюмом, используемым для занятий в хореографических кружках.

Уроки должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

В помещении должны находиться музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, шведская стенка, стулья для отдыха детей и для сидячих упражнений, желательно ковер или индивидуальные коврики-подстилки (многие задания полезно выполнять сидя на полу). Оборудование, необходимое для проведения уроков ритмики: мячи, шары разных размеров и цвета, флажки, ленты, косынки, обручи, булавы, кегли, скакалки, гимнастические палки, погремушки, дудки, колокольчики, барабанчики, металлофоны, бубны, треугольники, трещотки, ложки, хлопушки и т. п. — в количестве по 12 предметов или инструментов, т. е. для каждого ученика.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс (1 час в неделю, 33 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов
Ритмико-гимнастические упражнения – 9 часов		
1	Основные движения под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1
2	Движение под музыку в различном темпе	1
3	Определение начала и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.	1
4	Передача в движении характера музыки, темпа, силы звучания строевым, мягким шагом, ходьбой на пятках, носках.	1
5	Выполнение упражнений с предметами (обручем, мячом) под музыку.	1
6	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.	1
7	Прыжки под музыку на месте и с продвижением вперед	1
8	Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача мяча	1
9	Выполнение общеразвивающих упражнений с мячом под музыку	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами – 5 часов		
10	Знакомство со звучащими инструментами: бубен, ложки, погремушки	1
11	Передача сильных и слабых долей на инструменте	1
12	Повторение ритмического рисунка отстукиванием	1
13	Повторение ритмического рисунка на инструменте	1
14	Использование нескольких музыкальных инструментов	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку – 7 часов		
15	Различные формы движений (взмах, прыжки) под музыку	1
16	Движение связности и плавности под музыку	1
17	Подражательные движения	1
18	Импровизация движений под музыку	1
19	Игры под музыку	1
20	Эстафеты с мячами, обручами, скакалками	1
21	Игры с пением	1
Народные пляски и современные танцевальные движения - 12 часов		
22	Знакомство с элементами танца: простой(мягкий) шаг, перекатный шаг, шаг с высоким подниманием бедра	1
23	Мягкий бег, острый бег (с высоким подниманием бедра), пружинный бег	1
24	Пружинный шаг, скользящий шаг. Полуприседание	1

25	Шаг «носик-пятка». Подскок	1
26	Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед-назад	1
27	Повороты кистей. Плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в сторону.	1
28	Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Разучивание танца	1
29	Кружения: через правое плечо, парами на месте и на ходу. Разучивание танца	1
30	Приставной и переменные шаги вперед, в сторону, назад. Разучивание танца	1
31	Разучивание шагов галопа. Разучивание танца	1
32	Русский переменный шаг. Разучивание танца	1
33	Исполнение танца	1

1 класс (1 час в неделю, 33 часа)

№	Содержание (тема) урока	Кол- во часов
Ритмико-гимнастические упражнения – 9 часов		
1	Основные движения под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1
2	Движение под музыку в различном темпе	1
3	Строевой и мягкий шаг, ходьба на носках и пятках	1
4	Построение в колонну, шеренгу. Перестроение в круг.	1
5	Выполнение упражнений с предметами (обручем, мячом) под музыку.	1
6	Отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.	1
7	Прыжки под музыку на месте и с продвижением вперед	1
8	Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача мяча	1
9	Выполнение общеразвивающих упражнений с мячом под музыку	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами – 5 часов		
10	Повторение заданного ритмического рисунка на погремушках, ложках, бубне	1
11	Передача сильных и слабых долей на инструменте	1
12	Повторение ритмического рисунка отстукиванием	1
13	Повторение ритмического рисунка на инструменте	1
14	Использование нескольких музыкальных инструментов	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку – 7 часов		
15	Различные формы движений (взмах, прыжки) под музыку	1
16	Движение связности и плавности под музыку	1
17	Подражательные движения	1

18	Импровизация движений под музыку	1
19	Игры под музыку	1
20	Эстафеты с мячами, обручами, скакалками	1
21	Инсценирование доступных песен	1
Народные пляски и современные танцевальные движения - 12 часов		
22	Знакомство с элементами танца: простой(мягкий) шаг, перекатный шаг, шаг с высоким подниманием бедра	1
23	Мягкий бег, острый бег (с высоким подниманием бедра), пружинный бег	1
24	Пружинный шаг, скользящий шаг. Полуприседание	1
25	Шаг «носик-пятка». Подскок	1
26	Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед-назад	1
27	Повороты кистей. Плавное поднятие и опускание рук вперед, вверх, в сторону.	1
28	Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Разучивание танца	1
29	Кружения: через правое плечо, парами на месте и на ходу. Разучивание танца	1
30	Приставной и переменные шаги вперед, в сторону, назад. Разучивание танца	1
31	Разучивание шагов галопа. Разучивание танца	1
32	Русский переменный шаг. Разучивание танца	1
33	Исполнение танца	1

2 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Содержание (тема) урока	Кол- во часов
Ритмико-гимнастические упражнения – 6 часов		
1	Совершенствование навыка основных движений под музыку 2/4, 4/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1
2	Изменение темпа и характера движения.	1
3	Координация движений рук и ног на внимание.	1
4	Ходьба и бег в колонне парами с соблюдением дистанции.	1
5	Изменение направления движения с изменением мелодии.	1
6	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами – 3 часа.		
7	Передача слабых и сильных долей в музыкальном произведении.	1
8	Повторение заданного ритмического рисунка.	1
9	Использование нескольких музыкальных инструментов.	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку – 7 часов.		
10	Различные формы движений (взмах, прыжки) под музыку.	1
11	Движение связности и плавности под музыку.	1

12	Игры под музыку.	1
13	Инсценирование доступных песен.	1
14	Подражательные движения.	1
15	Упражнения в двухголосном каноне.	1
16	Продолжение упражнений.	1
Народные пляски и современные танцевальные движения - 18 часов		
17	Танцевальные движения, изученные в 1 кл.	1
18	Закрепление танцевальных движений, изученных в 1 кл.	1
19	Мягкий бег.	1
20	Острый бег, с высоким подниманием бедер.	1
21	Пружинный шаг.	1
22	Полуприседание. Пружинный бег.	1
23	Шаг «носик» пятка.	1
24	Скользящий шаг.	1
25	Подскок.	1
26	Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку вперед -назад.	1
27	Повороты кистей. Плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в сторону.	1
28	Шаги польки «вперед».	1
29	Шаги польки «назад».	1
30	Разучивание танца «Полька».	1
31	Отработка танца «Полька».	1
32	Основные шаги танца «Кадриль».	1
33	Круговые пляски.	1
34	Показательный урок по изученному во 2 классе.	1

3 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
Ритмико-гимнастические упражнения – 7 часов		
1	Основные движения под музыку 3/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1
2	Изменение темпа и характера движения.	1
3	Координация движений рук и ног на внимание.	1
4	Ходьба и бег с перестроениями на ходу, с изменением темпа движения.	1
5	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них.	1
6	Выполнение упражнений с мячом под музыку: бросание, катание, передача.	1
7	Выполнение упражнений со скакалкой под музыку.	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами – 3 часа		
8	Повторение заданного ритмического рисунка на погремушках, ложках, бубне.	1
9	Передача сильных и слабых долей в произведениях с использованием инструментов.	1

10	Исполнение простых произведений на ложках, погремушках, металлофоне.	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку – 7 часов		
11	Свободные движения под музыку различного характера.	1
12	Акценты и паузы в движении и их использование.	1
13	Игры под музыку, игры с пением.	1
14	Инсценирование русских народных песен.	1
15	Подражательные движения.	1
16	Упражнения в отсроченном движении под музыку двухголосного канона.	1
17	Упражнения в отсроченном движении под музыку трёхголосного канона.	1
Народные пляски и современные танцевальные движения – 17 часов		
18	Танцевальные движения, изученные во 2 классе.	1
19	Закрепление танцевальных движений, изученных во 2 классе.	1
20	Простые танцевальные движения: простой шаг, бег на полупальцах, притопы.	1
21	Танцевальные движения: подскоки, кружения.	1
22	Приставной и переменный шаг вперёд, в сторону, назад.	1
23	Шаг вальса прямой и с поворотом.	1
24	Выполнение танцевальных движений парами.	1
25	Выполнение движений с выставлением ноги на пятку вперед – в сторону.	1
26	Поочерёдное выставление ноги на носок и на пятку.	1
27	Разучивание элементов русских народных танцев.	1
28	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	1
29	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: ковырялочка.	1
30	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопков.	1
31	Основные шаги танца «Кадриль».	1
32	Разучивание танца «Кадриль».	1
33	Отработка танца «Кадриль».	1
34	Показательный урок по изученному в 3 классе.	1

4 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Тема	Кол-во часов
Ритмико-гимнастические упражнения - 6 часов		
1	Выполнение гимнастических упражнений под музыку	1
2	Ходьба под музыку со сменой ритма, темпа движений	1
3	Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движений	1
4	Отражение хлопками, притопами ритмического рисунка мелодий	1

5-6	Разучивание упражнений на выработку красивой осанки	2
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами - 3 часа		
7	Ритмические упражнения с бубном	1
8	Ритмические упражнения с погремушками	1
9	Ритмические упражнения с деревянными ложками	1
Ритмико-гимнастические упражнения - 4 часа		
10	Выполнение под музыку ОРУ	1
11	Выполнение под музыку ОРУ с мячом	1
12	Выполнение под музыку ОРУ со скакалкой	1
13	Выполнение под музыку ОРУ с лентами	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку -3 часа		
14	Передача ритмов знакомых песен	1
15	Игры под музыку	1
16	Эстафета с мячом и скакалками	1
Народные пляски и современные танцевальные движения - 7 часов		
17	Повторение танцевальных движений, изученных ранее. Разучивание «Польки».	1
18	Разучивание новых танцевальных движений (присядка на месте и в движении)	1
19	Разучивание танцевальных шагов (вальс)	1
20	Выполнение танцевальных шагов с хлопками	1
21	Разучивание танцевальных движений из русских народных танцев	1
22	Разучивание хоровода «Во поле берёзка стояла»	1
23	Исполнение хоровода с пением	1
Ритмико-гимнастические упражнения – 6 часов		
24	Выполнение гимнастических упражнений на скамейке	1
25	Выполнение упражнений на выработку красивой осанки	1
26	Игры под музыку	1
27	Выполнение под музыку ОРУ	1
28	Выполнение под музыку ОРУ с мячом	1
29	Выполнение упражнений со скакалкой	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку – 5 часов		
30-31	Инсценировка песни «Антошка»	2
32	Разучивание танцевальных движений под современную музыку	1
33	Игры под музыку	1
34	Эстафеты под музыку	1